

Colecciones Mi Tienda



2

Edición número 02 - 2023 / Publicación gratuita

Distribuido en Tiendas MR1866 y alrededores de Madrid-España

Tiendas: Calle del Desengaño 22, 28004 Madrid - Calle de Diego de León, 59, Local N°60, 28006 Madrid

Más información: +34 91 299 0380 - pedidos@tiendasmr1866.com - Depósito legal: M-21088-2021



@mr.1866



+34 663 55 54 07



pedidos@tiendasmr1866.com



www.tiendasmr1866.com



1866

MR1866.com



Si tienes alguna duda, llámanos.



¡Tus compras están seguras!

Nuestros Sectores:

- Cuidado Personal
- Bellas Artes y Restauración
- Hogar y Jardín
- Industrial
- Laboratorio



Visita nuestra tienda física en: Calle del Desengaño, 22, madrid y Proximamente en:

C/Diego
de León, 59,
local N° 60

Tiendas MR1866

PARTE DE NUESTRA HISTORIA

Tiendas MR1866 fundado en 1866, inició su actividad como herboristería siendo en su época la más importante de Europa. la cual, por su extraordinario valor-calidad, tenía concesiones para el cultivo de plantas en la Casa de campo y el Jardín Botánico, ambos del Real Patrimonio en Madrid, exportando sus productos a muy diversos países.

En 1926, al disminuir las transacciones de los derivados botánicos, la empresa inició la comercialización y distribución de productos químicos para la industria en diversos sectores: Industrial, Material de laboratorio, Hogar y Jardín, Bellas Artes y Restauración y Cuidado Personal. En la actualidad se comercializan gran cantidad de productos que se sirven y proporcionan a toda España, procurando a la vez el estudio y análisis de cualquier producto, aunque sea preciso buscarlo y conseguirlo en otros países.

El principal establecimiento comenzó su actividad en la calle de Desengaño, 22 de Madrid, que es donde radica actualmente, con las mismas características decorativas de hace decenas de años. Disponemos de un nuevo establecimiento en calle de Diego de León, 59, Local N°60 de Madrid, siendo ambas a su vez "la tienda" abierta al público, tanto para las grandes empresas como para particulares.

De ésta forma, el espíritu de la empresa, se ha mantenido constante, con el fin de dar un mayor y mejor servicio a los numerosos clientes con que cuenta.



HIERRO SULFATO
PARA LAS PLANTAS

PROPIEDADES DE
LA GELATINA EN 18
COSMÉTICA Y SALUD

Utilización del aguarrás
en Bellas Artes



18
Beneficios de la
GELATINA ALIMENTARIA

Cómo Teñir
hormigón con 10
Sulfato de hierro



EL ACEITE DE
LINAZA Y SUS USOS

CONTENIDO



HIERRO SULFATO FERROSO

7 - HDTO Comercial



ATENCIÓN:

H302- Nocivo en caso de ingestión. H315- Provoca irritación cutánea. H319- Provoca irritación ocular grave. P280- Llevar guantes/prendas/gafas/máscara de protección. P301- EN CASO DE INGESTIÓN: P310- Llamar inmediatamente a un CENTRO DE TOXICOLOGIA / médico/... P302- EN CASO DE CONTACTO CON LA PIEL: P352- Lavar con abundante agua/... P305- EN CASO DE CONTACTO CON LOS OJOS: P351- Aclarar cuidadosamente con agua durante varios minutos. P338- Quitar las lentes de contacto, si lleva y resulta fácil. Seguir aclarando.



SECTOR
HOGAR Y JARDÍN





PROPIEDADES Y USOS DEL *HIERRO SULFATO FERROSO*

El sulfato de hierro es un compuesto químico también conocido con el nombre de **vitrolo verde**, **vitrolo de hierro**, **caparrosa verde**, **sulfato ferroso** o **férrico**, tiene color verde-marrón. El Sulfato de Hierro tiene diversos usos por ser un transportador de iones de hierro.

Utilizado en agricultura

En ocasiones las plantas presentan déficit de nutrientes, y puede ser debido a un alto pH del suelo, una alta alcalinidad, que convierte los nutrientes en insolubles, reteniéndolos y no estando por tanto disponibles para las plantas. El sulfato férrico es una sal con la que se va a poder bajar el pH del suelo, liberando así micronutrientes y dando un aporte de hierro.

Utilizado para teñir el suelo de hormigón.

Especialmente para muros de hormigón en fincas, estanques, escaleras, al pintar con este material te va a dar una superficie de color rojizo muy especial y característica. Este efecto se consigue gracias a la oxidación de los iones de hierro al estar disueltos en agua.



SULFATO DE HIERRO PARA LAS PLANTAS

El principal uso que se da a esta sustancia en jardinería es para bajar el pH del suelo. Las plantas necesitan absorber multitud de nutrientes del suelo, pero cuando éste es demasiado alcalino, las raíces no pueden seguir obteniendo el hierro que necesitan y entonces aparecen los síntomas de clorosis férrica.

Cuando las hojas de la planta parecen perder color y sólo los nervios se ven verdes, es señal inequívoca de clorosis, y normalmente no quiere decir que el sustrato o el suelo no tengan hierro, sino que las raíces de la planta no pueden absorberlo a causa de un pH demasiado elevado.

Esto ocurre especialmente a menudo con plantas como hortensias, camelias, gardenias o azaleas, entre muchas otras.

Es común encontrarse con plantas que sufren de clorosis férrica en zonas donde el agua corriente tiene mucha cal.

Regar las plantas con agua corriente es una práctica muy común, y que no tiene nada malo, sin embargo, cuando el agua está muy cargada de cal, su riego de forma continuada acaba por alterar en profundidad el pH del suelo, elevándolo y haciéndolo alcalino.

Si empiezas a usar sulfato de hierro para tus plantas, asegúrate de empezar a regar con agua neutra, o de dejarla reposar durante 24 horas antes de usarla, y no utilizar los últimos centímetros del recipiente.



Aplicación del Hierro Sulfato Ferroso



Todas las plantas no tienen el mismo tipo de requisitos y, cuando hablamos del pH del suelo, estamos tratando con uno de los problemas más difíciles de solucionar, o que más molestias provocan, sobre todo para jardineros con menos experiencia.



Como usar el Sulfato de Hierro en las plantas

Se conoce su utilización como corrector de carencia de hierro que se manifiesta en forma de hojas amarillentas y suele presentarse en suelos con un alto nivel de caliza y en cultivos especialmente sensibles, como viña, cítricos, frutales y hortalizas.

Lo más normal es aplicarlo diluido en el agua de riego o bien añadirlo a la tierra de las plantas en el jardín. En macetas, es más común limitarse a cambiarles el sustrato por uno específico para plantas acidófilas, que ya tiene un pH adecuado.



En agua de riego la proporción tiende a ser de 3 gramos por litro, mientras que en tierra lo habitual es usar unos 40 gramos por metro cuadrado. En ambos casos, la aplicación no servirá si no dejamos de regar con agua corriente o si no la reposamos antes.

Aún así, es importante leer las especificaciones e indicaciones concretas de cada producto y asegurarse de seguirlas. Si la clorosis férrica no se detiene rápidamente, la salud de la planta empeorará cada vez más hasta acabar teniendo fatales resultados, así que hay que actuar siempre con premura.

De las mayores consultas sobre la utilización del sulfato de hierro es, si es mejor realizar una aplicación foliar o vía riego para corregir las carencias del cultivo. Si se utiliza como corrector se puede aplicar a primeras horas de la mañana y variando dosis entre 200-300 cc/hl para la mayoría de los productos que contienen una varianza de hierro entre 6 y 7.5%.

Se ha determinado que por medio de aplicación foliar hay una asimilación mucho más rápida, ya que no hay una interacción con el medio edáfico, también hay una baja posibilidad de interacción con el resto de los cationes y aniones del suelo.

Por otro lado, es importante diferenciar los complejos y los quelatos porque no son lo mismo. Para las aplicaciones foliares se recomienda usar productos que son a base de complejos y por la vía radicular los productos a base de quelatos. El hierro tiene el problema que es fotosensible y se degrada fácilmente en contacto con la luz.



La alternativa para la corrección de la carencia de hierro suele ser el uso de quelatos, pero su excesivo coste lo hace inviable en la mayoría de los cultivos.



SULFATO DE HIERRO PARA PINTAR

El color obtenido con el Sulfato de Hierro es una gama de ocre - naranja - calabaza - óxido.

Se pueden emplear otros sulfatos para experimentar otros tonos y colores.

Con sulfatos de cobre se pueden obtener tonos azules y combinando el sulfato de hierro con el sulfato de cobre se obtiene un verde óxido muy natural y agradable a la vista.

Con el empleo de estos productos se obtienen de forma sencilla, muy rápida y económica un buen resultado que corrige en gran medida el impacto visual del cemento visto.

Se suele aplicar en pavimentos exteriores, y combina la resistencia, durabilidad y un toque de color.

La mayoría de la gente probablemente nunca pensaría en la posibilidad de teñir el hormigón con sulfato de hierro. De hecho, ofrece una manera de cambiar el color de los pavimentos de hormigón sin tener que pintarlos. Teñirlos con sulfato de hierro produce un color marrón rojizo en el hormigón, de aspecto oxidado, que se puede aclarar u oscurecer, dependiendo de la cantidad de producto que se utilice.

La reacción se produce a los pocos minutos, una vez el sulfato férrico queda expuesto al aire y al agua.

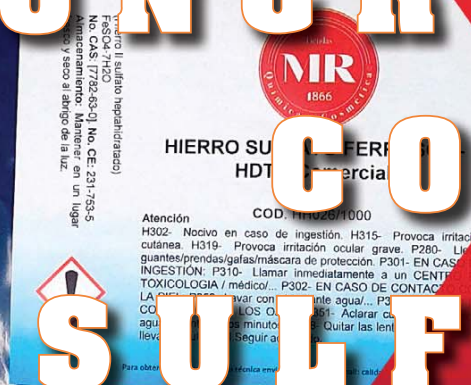




COMO TERNIR CONCRETO CON SULFATO DE HIERRO

1 Limpia el hormigón completamente antes de aplicar el tinte. Barre el suelo con una escoba para quitar el polvo y la suciedad. Limpia el piso con un cepillo duro y agua jabonosa para quitar las manchas. Enjuaga el hormigón con agua y deja que se seque por completo. Raspa cualquier imperfección que haya sobre el concreto, usando una espátula. Coloca cinta adhesiva y/o láminas de plástico para cubrir cualquier área que no quieras manchar.

2 Mezcla el sulfato de hierro con agua para crear la pintura. La relación de sulfato de hierro y agua puede variar dependiendo de la apariencia que desees lograr. Mezcla (0,45 litros) de sulfato de hierro con un galón (3,79 litros) de agua para crear un tinte de color naranja.



3 Mezcla la solución en un balde grande y combínala bien, usando un agitador de pintura largo. Mezcla la pintura en pequeños lotes, sólo lo suficiente como para cubrir aproximadamente diez pies cuadrados (0,93 metros cuadrados) de una sola vez. Mezclar demasiado de antemano hará que el sulfato de hierro se asiente en la parte inferior.

el suelo. Sé creativo. La tinción del hormigón es tanto un arte como un proyecto de remodelación.

5 Aplica por lo menos dos capas más de pintura sobre el suelo. Deja que el piso se seque entre capa y capa y barre el piso con una mopa seca antes de aplicar la nueva capa de tinte.

6 Aplica un sellador al piso una vez que la capa final de la pintura se haya secado por completo. Barre y trapea el piso a fondo antes de aplicar el sellador y deja que se seque. Aplica entre tres y cinco capas de sellador para proteger el suelo correctamente.

4 Humedece un trapo grande en el cubo con la mezcla de sulfato de hierro. Aplica generosamente la tinción en el suelo con el trapo. Junta el trapo y extiende la pintura uniformemente sobre el piso, trabajando en secciones de unos 10 pies cuadrados (0,93 metros cuadrados).

No hay una forma "correcta" de extender la pintura sobre





PROTEINA NATURAL SOLUBLE

Contiene anhídrido sulfuroso < 10 ppm

Uso: según criterio. Consultar Rgto. 1333/2008.

Grado alimentario. Cumple norma para gelatinas solubles

Almacenamiento: Mantener en un lugar fresco y seco al abrigo de la luz.



**SECTOR
CUIDADO PERSONAL**



Gelatina Alimentaria



La gelatina es un alimento rico en colágeno, se considera que tienen un 97% en proteína aproximadamente y un 2% de sales

minerales, es bajo en grasa y en aporte calórico.

Es una proteína insoluble que se obtiene por hidrólisis del colágeno, incolora, semisólida, gomosa, traslúcida, quebradiza e insípida, se obtiene de llevar a su punto de ebullición los tendones, ligamentos y piel de la vaca, el cerdo o los animales de pezuña.

Contiene aminoácidos que forman y reparan la estructura de sostén del cuerpo, sus huesos, músculos y articulaciones. También ayuda a regenerar el colágeno de la piel, huesos, tendones, cartílagos y ligamentos.



La gelatina sin sabor es la más recomendada, ya que no tiene conservantes ni colorantes artificiales, ni azúcares, es decir todo su contenido tiene un aporte positivo.



Sabías que ?

En la cocina en general la gelatina es muy importante, ya que brinda consistencia, y homogeneidad a sus recetas. Para el área repostería, se usa en preparaciones que requieren estabilidad y solidez, como postres, mousses y cremas, también sirve como espesante de líquidos, para dar elasticidad y la textura deseada a ciertas preparaciones, además es ideal para dar brillo a los pasteles o frutas ya preparadas; y como si fuera poco tiene una gran tolerancia a las altas temperaturas.



Este alimento es versátil, se usa para hacer diferentes preparaciones, o si lo desea, se puede consumir solo.

Sin duda es un alimento muy recomendable para incluir en la dieta diaria ya que protege la salud y se pueden realizar diversas y deliciosas recetas, ya que brinda consistencia, y homogeneidad.

Gracias a los beneficios de la gelatina sin sabor, no tendrás que recurrir a ningún otro tratamiento estético, pues la misma genera resultados visibles y reales.





Receta con gelatina para las articulaciones

Para preparar esta receta necesitas 150 gramos de gelatina comestible, preferiblemente sin sabor.

Preparación:

1. Vierte 2 cucharaditas de gelatina en un cuarto de taza de agua fría.
2. Luego, deja reposar fuera del refrigerador toda la noche.
3. A la mañana siguiente la gelatina ya estará sólida.
4. Consume la gelatina en ayunas 30 minutos antes del desayuno.
5. También la puedes consumir con un poco de miel, jugo, yogur o crema agria.



Productos Recomendados

€ 18,62

Glatina Alimenticia triturada
750 gr

*También en formato de 250 gr

€ 8,85

Aceite de Linaza cocido
1 L

*También en formato de 5 L

€ 7,50

Hierro Sulfato Ferroso
7-HDTO Com.
1 K

Tiendas

€ 8,85

Aceite de linaza crudo
1 L

*También en formato de 5 L

€ 10,47

Hierro y Amonio Citrato verde
50 gr

*También en formatos de:
100 gr y 1 K

€ 9,99

Aceite de Rosa Mosqueta
1ra Presión
60 ml

*También en formatos de:
125ml, 250ml y 1L

€ 8,85

Aceite de Linaza Incoloro Neutro
1 L

*También en formato de 5 L

€ 10,89

Potasio Ferricianuro (Prusiato Rojo)
100 gr

*También en formato de: 1 K

€ 6,28

Aguarrás 100%
250 ml

*También en formatos de:
1L y 5L



PROPIEDADES DE LA GELATINA EN COSMÉTICA Y SALUD

1. Crecimiento y fortalecimiento del cabello

Para mejorar la apariencia del cabello y reducir la caída, una buena opción a un estilo de vida saludable es añadir un poco de gelatina sin sabor a su champú de uso diario.

Se dice que puede aumentar el volumen del cabello y su posterior fortalecimiento ya que este ingrediente le aporta más proteína (98% colágeno) y una serie de nutrientes que lo pueden fortalecer para que crezca de forma saludable.



2. Complemento multivitamínico

Nada en exceso es saludable, por lo tanto, procura consumir la gelatina sin sabor por un periodo corto de tiempo, ya que se pueden obtener resultados casi inmediatos, y no tendrás que prolongar mucho su uso. Tiene un bajo contenido de calorías y altos niveles de proteínas de alta calidad. Por este motivo, es un buen complemento debido a que las proteínas frenan el deseo insaciable de ingerir calorías.



3. Reduce líneas de expresión

La gelatina se ha convertido en uno de los ingredientes indispensables a la hora de realizar mascarillas para suavizar las líneas de expresión en el rostro.

En un vaso de agua, disuelve una cucharada de gelatina sin sabor. Asegúrate de mezclarla muy bien y luego tómala. Si lo deseas, puedes agregarla a tu zumo de naranjas antes del desayuno.



4. Mejora la Digestión

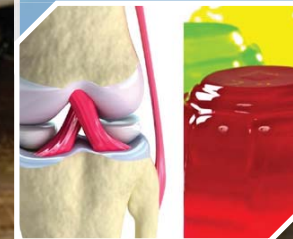
La gelatina es un alimento hidrófilo, es decir, que atrae los líquidos, incluso cuando ya está cocinada, convirtiéndola en un complemento para el sistema digestivo, dado que ayuda a retener los jugos estomacales para facilitar la digestión de las comidas.

Su absorción mejora el movimiento del intestino, y favorece la expulsión de los desechos que suelen retenerse en el colon.



5. Mejora las condiciones óseas

Disuelve muy bien un sobre de gelatina sin sabor en un cuarto de litro de agua. Déjala reposar durante 24 horas y tendrás una mezcla gelatinosa. A partir de ese momento, puedes empezar a tomar 2 cucharadas en ayunas o con la fruta de la mañana. Igualmente, puedes agregarla a tu infusión favorita, pero procura hacerlo por las mañanas. Espera alrededor de una semana y empezaras a ver los resultados.



6. Equilibra el consumo de carne

Al contener aproximadamente 20-35% de glicina (según fuentes) y 21% de prolina e hidroxiprolina, y no contener triptófano y sólo pequeña cantidad de metionina y cisteína, nos ayuda a equilibrar el exceso de metionina, triptófano y cisteína que abundan en el tipo de carnes que solemos comer. El exceso de estos aminoácidos está asociado con muchos de los problemas del envejecimiento.





ACEITE DE LINAZA

- * CRUDO
- * INCOLORO
- * COCIDO

Sabes para qué se utiliza ?

Cómo se puede utilizar al tallar la madera ?

Este aceite se obtiene por prensado en caliente o en frío de las semillas de lino que se han cosechado y secado. Debemos conocer que algunos de los aceites de linaza reservados para la industria y el arte no son naturales y contienen disolventes, por lo cual no deben utilizarse en objetos hechos de madera destinados al uso alimentario.

El aceite de linaza es el más utilizado porque es un tratamiento natural, respetuoso con el medio ambiente y barato que nutre la madera y la hace más fuerte.



Una vez que se aplica aceite de linaza a la madera, esta tendrá una película natural repelente al agua y estará protegida contra humedades, arañazos, polvo, moho y grietas.

Hay dos tipos adicionales de aceite

de linaza: El tipo espesado por el sol y el tipo soplado.

El primero se coloca en una tina larga y plana, que es importante para lograr la mayor área posible de oxidación, y luego se coloca al sol, por lo que debe agitarse regularmente para evitar que se forme la película.

Para este último, se



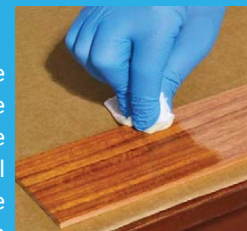
Modo de Empleo sobre la madera

Limpieza de la superficie: Eliminar todo rastro de polvo, agua, alimentos. Si la madera lo necesita, lijar ligeramente con una lija fina, siempre en sentido de la madera, para que suavice la zona a trabajar.

María para que su consistencia sea más ligera y fácil de aplicar. Si al aplicarse se nota que en ciertos lugares la madera no está saturada, puedes aplicar más aceite y eliminar los excesos más tarde. Si se van a cubrir objetos

Aplicación:

Aplicar el aceite sobre la madera, debe hacerse en sentido de esta manteniendo el ritmo sin detenerse para asegurar un acabado uniforme. Si el aceite se encuentra demasiado espeso y difícil de extender, se puede calentar ligeramente al baño



pequeños con aceite de linaza, se pueden sumergir en él.

Dejar secar:

El tiempo de secado puede variar dependiendo de la ubicación de la madera, ya sea por la temperatura, la humedad y si será aplicado en interior o exterior. Puede tardar entre 12 a 24 horas.



Es aplicable a casi todo tipo de madera

utiliza un aireador; La circulación constante evita la formación de película.

Las ventajas de estos dos métodos de producción son que la consistencia del aceite se vuelve más espesa y el volumen apenas aumenta durante el secado (lo que reduce el riesgo de arrugas y grietas); y que el aceite de linaza se vuelve

más ligero (a través del blanqueo) y el tiempo de secado es más corto.

Estos dos tipos especiales de aceite de linaza se utilizan en pintura, especialmente en pintura barroca flamenca, así como en la fabricación de violines.



Usos en la industria

El aceite de linaza se utiliza en química técnica, como materia prima en la fabricación de pinturas al óleo, lacas de aceite y, en menor escala, también en la preparación de jabones suaves, cemento y tinta de impresora.

Más allá de esto, también se puede utilizar como un aglomerante de pintura, ya que tiene una calidad de polimerización.



Otra área de aplicación para este aceite es la impermeabilización al poseer características de resistencia al agua, pero al mismo tiempo también difunde la humedad, lo que lo hace adecuado para uso en exteriores en condiciones climáticas adversas, forma un revestimiento similar a la cera y, por lo tanto, es ideal para impermeabilizar madera, yeso, mampostería y fachadas exteriores.

Además, el aceite de linaza sirve como aditivo, y se aplica en la fabricación de revestimientos, envases, pulimentos, lubricantes, hule y productos pirotécnicos. También se mezcla con pinturas de látex para aumentar su adhesividad.

Tipos de Aceites:

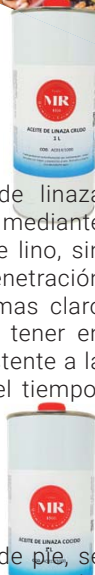
ACEITE DE LINAZA CRUDO

También conocido como aceite de linaza clarificado, es un aceite elaborado mediante prensado en frío de las semillas de lino, sin ninguna cocción. Tiene una mejor penetración en la madera y alcanza un color más claro cuando se expone al sol, se debe tener en cuenta que al no ser un aceite resistente a la oxidación tiende a amarillear con el tiempo. Tiene un proceso de secado lento.

ACEITE DE LINAZA COCIDO

Este aceite conocido como aceite de pie, se obtiene, a diferencia del aceite de linaza crudo, prensando la semilla de lino bajo calor por polimerización a una temperatura superior a 280°C. Deja una superficie muy resistente sobre la madera, pero no penetra bien en ella. Su proceso de secado es más rápido.

ACEITE DE LINAZA INCOLORO



Aceite de Linaza y Cera de abejas

La mezcla de aceite de linaza y cera de abejas es una alternativa muy práctica y útil para tratar y preservar la madera debido a que penetra muy bien, brinda protección y añade brillo.

Para hacer esta mezcla y utilizarla para productos alimentarios, hay que asegurarse de que la cera de abejas y el aceite de linaza no sean tóxicos y no contengan disolventes. Si no, ¡puede hacerlo usted mismo!

1. Calentar 1/4 de cera de abeja y 3/4 de aceite de linaza crudo en una sartén.
2. Remover la mezcla hasta que la cera se derrita y se mezcle uniformemente con el aceite de linaza.
3. Verter la mezcla en un tarro de cristal esterilizado y dejarla toda la noche sin la tapa. Para conservarlo, mantenga el aceite en un lugar oscuro y fresco.





PELIGRO

H302+H312+H332: Nocivo en caso de ingestión, contacto con la piel o inhalación. H411: Tóxico para los organismos acuáticos, con efectos nocivos duraderos. H304: Puede ser mortal en caso de ingestión y penetración en las vías respiratorias. H315: Provoca irritación cutánea. H317: Puede provocar una reacción alérgica en la piel. H335: Mantiene alejado del calor, de superficies calientes, de chispas, de llamas abiertas y de cualquier otra fuente de ignición. No fumar. P280: Llevar guantes/prendas/gafas/máscara de protección. P302+P352: EN CASO DE CONTACTO CON LA PIEL: Lavar con abundante agua. P303+P361 +P353: EN CASO DE CONTACTO CON LA PIEL (o el pelo): Quitar inmediatamente todas las prendas contaminadas. Aclararse la piel con agua/ducharse. P304+P340: EN CASO DE INHALACIÓN: Transportar a la persona al aire libre y mantenerla en una posición que le facilite la respiración. P305+P351 +P338: EN CASO DE CONTACTO CON LOS OJOS: Aclarar cuidadosamente con agua durante varios minutos. Quitar las lentes de contacto, si lleva y resulta fácil. Seguir aclarando. P370+P378: En caso de incendio: Utilizar extintor de polvo ABC para la extinción. P501: Eliminense el contenido y/o su recipiente de acuerdo con la normativa sobre residuos peligrosos o envases y residuos de envases respectivamente.



SECTOR INDUSTRIAL



Qué es el Aguarrás? Uso, beneficios y precaución

El aguarrás o trementina es un líquido incoloro, o con un color amarillento. Se obtiene de diversas especies de árboles terebintáceos, pinos, abetos y coníferas, por eso tiene un olor intenso a pino que lo caracteriza.

Actualmente se puede obtener en grandes cantidades como subproducto de la producción de celulosa, es decir, la materia prima con la que se fabrica el papel.

Existen dos tipos de aguarrás:

El vegetal, también conocido como trementina es el obtenido por árboles de todo el mundo por lo que existen muchas variedades.

El aguarrás mineral, obtenido por destilación del petróleo y una mezcla de hidrocarburos aromáticos, parafinas y cicloparafinas. Es un solvente alifático líquido de color transparente y olor suave.

¡ATENCIÓN!

Es un líquido muy volátil, no miscible con agua, con rangos de ebullición de entre 145°C y 218°C, es inflamable y debe manejarse con cuidado ya que puede causar alergias en la piel, su inhalación frecuente es nociva para la salud de humanos y animales, por lo que los residuos deben manejarse con cuidado.



USOS DEL AGUARRÁS EN BELLAS ARTES

El uso más común del aguarrás es como limpiador de pinceles y brochas, eliminando los residuos de pinturas o de esmaltes sintéticos. También es muy conocido en las artes plásticas donde se usa para adelgazar y volver fluidas las pinturas al óleo, pero tiene muchas otras aplicaciones, como:

- Formulación de desinfectante
- Disolvente de pinturas
- Pesticidas
- Limpiador de manchas
- Formulación de barnices.

La pintura al óleo se elabora mediante colorantes diluidos en aceite, de modo que necesitaremos disolventes y diluyentes para poder pintar con ella y hacerla manejable.

La pintura acrílica, al igual que las acuarelas, se diluyen con agua y no requieren de ningún tipo de disolvente, el óleo tarda más en secar que la pintura acrílica y su olor (debido a los disolventes) es

mucho más fuerte, por lo que nos obliga a trabajar en un entorno medianamente ventilado.

La pintura acrílica y el óleo son muy similares en algunos aspectos, el óleo otorga matices que el acrílico no alcanza, no obstante, esto no implica que no sean materiales compatibles y que puedan trabajar conjuntamente en el mismo lienzo.

El aguarrás es una sustancia que tiene muchas aplicaciones. Ha sido el solvente más utilizado a lo largo de la historia, desde su aplicación en España en 1848 cuando comenzaron a implementarse las técnicas para la extracción de resinas. La trementina o aguarrás bидestilado se utilizaba como solvente para pinturas al óleo, en la fabricación de barniz damar, barniz de copal, barnicetas aceitosas y cerosas de diversas densidades.



Uso del aguarrás en pinturas que tienen un acabado a partir de aceites, ceras y tinturas alquídicas.



PRINCIPALES DISOLVENTES



Extracción de materia prima Para producir Trementina

Debido a la nocividad del aguarrás no es adecuado verterlo al sistema de alcantarillado o al suelo. Este producto desde el punto de vista ambiental debe ser utilizado con responsabilidad, llevando a cabo de ser posible su correcta canalización y reutilización.

El aguarrás puede ser reutilizado si luego de haberse utilizado para lavar una brocha o pinceles con pintura se deja un tiempo que las partículas de esta se decanten y después se puede colar o filtrar.



La esencia de trementina se hace destilando savia resinosa de coníferas (pinos), y algunos tratados la definen como líquido incoloro, de olor agradable con vapores no nocivos y como uno de los disolventes más seguros en cuanto al peligro de incendio. El aprovechamiento comercial moderno de la resina comenzó en España hacia 1848, cuando se comenzó a utilizar el sistema de «pica de corteza» o sistema Hugues.

La cosecha de la trementina dura todo el año. Para que la

trementina corra, se quita del pie de cada árbol una banda de corteza de 12 cm de ancho por 50 cm de alto y en su parte inferior se practica en el árbol una sajadura de unos 6 mm de profundidad y 3 cm de altura. Por aquí sale la trementina. Cada ocho días se hace el mismo procedimiento. La llaga así formada adquiere en un año un metro de altura.



Al otro año se quita otra banda encima de la primera y así sucesivamente hasta llegar a los 5 metros en cuyo caso se vuelve a comenzar por abajo y al lado de la primera herida hasta que al cabo de cierto número de años se haya dado toda la vuelta al árbol.

Para entonces ya tiene corteza la primera sajadura. Se renuevan todas las operaciones en el mismo orden, este tipo de procedimiento suele durar toda la vida del árbol aproximadamente unos 80 años.

La trementina que mana se recibe a pie del árbol en una vasija o un hoyo. Cada árbol produce cada año cuatro kilogramos de resina y esencia. Estas se someten a un proceso de escurrido similar al que se practica en la recolección de miel para segregar la cera. Se coloca la resina bruta en toneles perforados y expuestos al sol, después se coloca en una estufa, la resina se separa de la esencia y los productos son más líquidos y puros. En el mundo del comercio se conoce con el nombre de «trementina fina».

Posteriormente se coloca la materia prima en sacos de lienzo colgados. El residuo de la operación se destila para sacar la esencia de la trementina que aún contiene. Posteriormente se convierte en pez o colofonia y se practica en un alambique común.

PRINCIPALES DISOLVENTES

Aguarrás: El aguarrás es el diluyente más común cuando pintamos con óleo, debido a su precio y facilidad para encontrarlo en cualquier bazar o supermercado.

Es un buen diluyente y también se utiliza para limpiar los pinceles (otros diluyentes se centran únicamente en la disolución de los óleos para pintar).



White Spirit: Otro disolvente graso e incoloro sustituto del aguarrás bastante común. No amarillea y es de evaporación lenta (especialmente el White spirit inodoro).



Productos Destacados

€ 17,49
Gel de Sílice Naranja WG-2 (4-6mm) 1 K

€ 8,03
Manteca de Karité Eco 200 gr
*También en formato de 750 gr

€ 5,74
Aceite de Vaselina Aguarrás Mezcla 50% 250 ml
*También en formatos de 1 y 5 L

€ 7,54
Goma Xantana 80 MESH Alimentario 100 gr
*También en formato de 1K

€ 32,20
Alcanfor Sintético Pastillas caja 450gr

€ 8,50
Aceite de Argán 1ra Presión en frío y desodorizado 60 ml
*También en formatos de: 125ml, 250ml y 1L

€ 15,80
Jabón Base glicerina barra 1,8 K

€ 8,99
Aceite de Neem 1ra Presión 250 ml
*También en formato de: 60ml, 125ml y 1L

€ 7,14
Disolvente Universal 101 1 L
*También en formato de: 5 L

Tiendas 1866
Química y Cosmética

Nueva Apertura de ...



TIENDAS MR1866
Calle del Desengaño 22
C.P 28004 Madrid
Tel. 912990380

Proximamente:

TIENDAS MR1866
Calle de Diego de León, 59, Local 60
C.P 28006 Madrid
Tel. 912990380